

## “Florilegio Mariano”



Nell'ambito dei festeggiamenti per i trent'anni di attività dell'Associazione Radio Voce nel Deserto, (01/05/1989 – 01/05/2019), fondata per volere testamentario della parrocchiana Rosina Floriduz che lasciò in eredità all'allora parroco don Angelo Pandin questa sua richiesta, mosse i primi passi nell'ambito locale trasmettendo sulla frequenza cittadina 94,700 Mhz, per poi ampliarsi verso la prima metà degli anni novanta divenendo prima una realtà interregionale acquisendo la frequenza 92,100 Mhz, per poi passare in rete con la possibilità di essere ascoltata via streaming a livello globale.

Come dicevamo per onorare al meglio questo anniversario, la ns emittente ha pensato di proporre al proprio pubblico radiofonico un nuovo ciclo di musica sacra denominato “**Florilegio Mariano**”.

Perché abbiamo scelto la parola **Florilegio**; l'etimologia del nome dal latino: **florilegium**, composto da *flos* **fiore** e dal tema di *legere* **scegliere, cogliere**,

vuole essere un omaggio alla Vergine Maria, patrona della nostra Radio, abbiamo pensato ad una serie di brani, un'antologia breve a Lei dedicata, scegliendo l'antifona mariana "**Regina Coeli**" come ambito musicale da far ascoltare al ns pubblico Radiofonico.

Ci sono tre punti convergenti che ci hanno portato a questa scelta:

1. Il trentennale della nostra emittente merita un ciclo di musica sacra pensato ad hoc
2. Il periodo di nascita della nostra Radio ricade nel mese di Maggio, mese mariano per eccellenza
3. Il periodo liturgico nel quale andrà in onda il ciclo, ricade tra Pasqua e Pentecoste ed è il periodo nel quale nella liturgia delle ore, ad esempio vesperi solenni o completa, prima del Magnificat o del Nunc Dimittis, si recita l'antifona "Regina Coeli"

Il ciclo consta di sei appuntamenti settimanali in onda ogni domenica a partire dalle ore 14.00 ed in replica il venerdì successivo a partire dalle ore 22,00, della durata di un'ora ciascuno nel quale effettueremo un excursus nel periodo storico che va dal tardo medioevo/primo rinascimento fino al XIX secolo proponendo brani divisi cronologicamente e accorpatis per aree geografiche ben distinte.

Ascolteremo i Regina Coeli delle scuole, fiamminga, inglese, tedesca, francese, italiana e spagnola,

Sarà un viaggio che unirà storia e cultura musicale in un unicum inscindibile, il tutto accompagnato dalle spiegazioni e dalle guide all'ascolto dei brani da parte di due ospiti illustri e profondi conoscitori della polifonia rinascimentale: il mo Mario Scaramucci ed il mo Sandro Bergamo.

Il programma sarà così articolato :

**Puntata 1 – Regina Coeli** di J. Desprez – N.Gombert – O.di Lasso a 4 voci e poi a 7 voci – J.P.Sweelinck – commento a cura del mo Scaramucci

**Puntata 2 – Regina Coeli** di A. Agricola – R. White – W. Byrd – R. Esteves – C. Gounod – C.M.Widor – commento a cura del mo Scaramucci

**Puntata 3 – Regina Coeli** di H. Isaac – G. Aichinger – W A.Mozart – C.D. von Dittersdorf – J. Brahms – commento a cura del mo Scaramucci

**Puntata 4 – Regina coeli** di A. Busnois – J.B. Lully – M.A. Charpentier – N. Bernier – M.R. DeLalande commento a cura del mo Bergamo

**Puntata 5 – Regina coeli** di [G.P. da Palestrina a 4 voci ed a 8 voci – F. Soriano - G.M. Asola – G. Gabrieli - A. Caldara](#) commento a cura del mo Bergamo

**Puntata 6 – Regina coeli** di [C.De Morales a 6 voci ed a 3 voci – F. Guerrero – T.L. de Victoria a 5 voci ed a 8 voci](#) commento a cura del mo Bergamo.

**Mario Scaramucci**, (nato a Treviso nel 1964) direttore del Coro Polifonico "Città di Pordenone" dal 1996, è docente di Teoria e Solfeggio al Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco. Già allievo del m° Piol e valente corista del Polifonico pordenonese nonché dal 1984 prezioso aiuto alla direzione in qualità di organista e vice maestro del "Città di Pordenone", il m° Scaramucci si è diplomato in Organo e composizione organistica, in Musica corale e direzione di coro, e specializzato in clavicembalo al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove ha studiato sotto la guida di Elsa Bolzonello Zoia e Sergio de Pieri. Ha frequentato corsi di perfezionamento con W. Van de Pol (composizione organistica), Annaberta Conti (clavicembalo), Ireneusz Lukaszewski (direzione di coro), Jürgen Jürgens (direzione di coro), H. Vogel (organo), H. Davidsson (organo), B. Baroffio e N. Albarosa (canto gregoriano). Ha al suo attivo più di novecento concerti come solista ed in formazioni cameristiche e orchestrali, nonché come direttore di coro e di orchestra, in Italia ed all'estero, alternando tali attività con quelle didattiche e della composizione. Si interessa di problemi inerenti l'interpretazione della musica antica, in particolare di quella cembalo-organistica dei secoli XVI, XVII e XVIII. Nel 1996 ha conseguito il Diploma di Merito al Torneo Internazionale di Musica di Varenna (LC) nella sezione dedicata all'organo. Dal 1983 al 1987 ha collaborato, come cembalista accompagnatore, ai Corsi Estivi Internazionali di Polcenigo (Pordenone). Negli stessi anni è stato docente di Storia ed Estetica musicale presso la scuola di musica "Pietro Edo" di Pordenone. È direttore del Coro Polifonico "Città di Pordenone", del Coro femminile "Primo Vere" di Porcia (PN), oltre a curare diversi progetti e collaborazioni con cori di voci bianche.



**Sandro Bergamo**, diplomatosi m.a. in clarinetto e in canto, ha studiato canto con diversi maestri, tra i quali Livio Picotti, Giampaolo Fagotto, Valentino Perera, Maria Grazia Biancolin, Maria Silvia Roveri, Laura Antonaz, Lia Serafini, mentre è debitore, per la sua formazione di direttore, ai consigli e agli insegnamenti, tra gli altri, di Piergiorgio Righele, Samuel Vidas, Fosco Corti. Ha diretto numerose formazioni corali (Coro XX Secolo, Coro Campiello, Polifonica Friulana Jacopo Tomadini, Cantori di San Tommaso di Gaiarine) e vocali (Dumblis e Pumas di Udine) Attualmente dirige la cappella Altoliventina. Ha collaborato come cantante con varie formazioni specializzate nella musica medievale e rinascimentale (Cappella Ducale Venetia, Cappella Civica di Trieste, Lemam di Treviso, Nova Cantica di Belluno, Oficina Musicum di Vicenza). Giornalista, è stato direttore di Choraliter, quadrimestrale della Feniarco. Ha all'attivo numerose incisioni come direttore e cantante.

